

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития
коммуникативных качеств у дошкольников в музыкально-
игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Макарова Екатерина Дмитриевна,
обучающийся БУ-57z группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Анализ литературы по проблеме развития коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста	8
1.2. Особенности развития коммуникативных качеств у дошкольников в музыкально-игровой деятельности	15
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
2.1. Диагностическое исследование начального уровня коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста	20
2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных качеств дошкольников в музыкально- игровой деятельности	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Период дошкольного детства является одним из значимых этапов становления личности и его развития. Важным условием гармоничного психического развития личности и его социализации в обществе является формирование навыков общения. На сегодняшний день в системе дошкольного образования приоритетное место отведено социально-коммуникативному развитию и воспитания дошкольников. Основная цель Федерального Государственного стандарта дошкольного образования это всестороннее личностное развитие ребенка.

Наиболее интенсивно умение общаться развивается именно в дошкольном возрасте. Известный детский психолог М.И. Лисина так определила значение развития коммуникативных качеств ребенка: “Если у ребенка не сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно” [27].

Большое количество педагогов и психологов придерживаются мнения, что музыкальная деятельность оказывает значительное влияние на сферу общения ребёнка. Формируя культуру общения у детей дошкольного возраста успешно используется способность музыки вызывать у детей необходимые эмоциональные состояния. Современные педагогические технологии в музыкальной деятельности способствуют развитию коммуникативных качеств личности детей дошкольного возраста. Песни, музыкальные игры, танцы, упражнения на раскрепощение и импровизацию, помогают детям выразить те чувства и эмоции, которые в обычной жизни они стесняются показать. Дети легче распознают эмоции других, формируется позитивное отношение к другим людям, умение сопереживать (радоваться, огорчаться из-за других), они учатся выражать свои чувства и потребности с помощью вербальных и невербальных средств.

Все вышеперечисленные факторы определили тему моего исследования: «Организационно-педагогические условия развития коммуникативных качеств у дошкольников в музыкально-игровой деятельности».

Объектом исследования выступает процесс развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс мероприятий, направленных на развитие коммуникативных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-игровой деятельности.

Цель выявить и теоретически обосновать развитие коммуникативных качеств в музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, были поставлены следующие **задачи**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической литературы в соответствии с тематикой развития коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста;
- 2) определить особенности организации музыкально-игровой деятельности старших дошкольников;
- 3) изучить уровень развития коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста;
- 4) выявить и практически обосновать целесообразность применения музыкальных игр для развития коммуникативных способностей старших дошкольников.

Методы исследования: анализирование теоретического материала по теме исследования, практические занятия, обобщение результатов, изучение результатов деятельности обучающихся, мониторинг; педагогический эксперимент.

Теоретическую базу исследования составили теоретико-методологическая основа работ С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, О.П. Радыновой.

Практическая значимость исследования заключается в то, что выбранный комплекс музыкально-коммуникативных игр может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений для повышения уровня развития коммуникативных качеств воспитанников.

База исследования: исследование проводилось в МКДОУ № 12 г. Тавда. В исследовании принимали участие дети старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложений. Практическая значимость заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Описание структуры ВКР: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, определены объект, предмет; сформулирована основная цель и задачи исследования; представлены методы работы по проблеме, структура работы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы по проблеме развития коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста, анализ научной литературы по проблеме исследования, представлены основные характеристики главных положений и понятий проблематики, рассмотрена специфика музыкально-игровой деятельности в дошкольном возрасте в целом.

Вторая глава представляет экспериментальную часть работы, где описывается практическое исследование по теме развития коммуникативных качеств старших дошкольников посредством музыкально-игровой деятельности. Раскрыты основные характеристики содержания исследования, описаны виды и формы музыкально-игровой деятельности, определена специфика игры в музыкально-педагогическом процессе, описаны методики по которым проводилось исследование, предложен комплекс музыкально-коммуникативных игр для развития коммуникативных качеств детей старшего

дошкольного возраста. Так же описаны результаты проведенной диагностики начального и конечного этапов.

В заключении представлены выводы по поведенному исследованию в целом. Список литературы включает 53 наименования: труды в области общей и музыкальной педагогики, методики и психологии.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста

Изучение межличностных отношений детей в большинстве исследований (в особенности зарубежных) сводится к исследованию особенностей их общения и взаимодействия. В подобных исследованиях практически не различаются понятия «общение» и «отношение» - главным образом, данные понятия употребляются синонимично. При этом некоторые из исследователей полагают, что термины «общение» и «отношение» важно различать.

Психическое развитие ребенка начинается с общения. Общение как таковое представляет собой важнейший фактор целостного психического развития ребенка. Ведущие отечественные психологи утверждают, что потребность в общении у детей представляет собой некий базис для дальнейшего развития всей психики и личности, начиная с ранних этапов онтогенеза (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, М.Н. Лисина, В.С. Мухина, А.С. Рузская и другие). Именно процесс общения с другими людьми является для ребенка практической основой для усваивания человеческого опыта. Без общения невозможно установление психического контакта между людьми.

Общение является собой специфический вид непосредственного взаимодействия. В отличие от предметного взаимодействия общение происходит при помощи разнообразных коммуникативных средств. К таковым обычно относят: речевые, мимические, пантомимические. Общение не является тождественным именно взаимоотношениям, ядром которых являются избирательные и направленные чувства.

Исследователь М.И. Лисина утверждает, что общение представляет собой определенную коммуникативную деятельность, которая направлена на формирование взаимоотношений. К данному мнению такж присоединяется определенное число отечественных исследователей в области психологии, среди которых Г.М. Андреева, К.А. Абульханова-Славская, Т.А. Репина, Я.Л. Коломинский и др.

Межличностные отношения являются субъективно переживаемыми взаимосвязями между людьми, которые тем или иным образом объективно проявляются в характере и способах взаимных влияний людей в ходе совместной деятельности. Данное явление представляет собой некую систему определенного типа установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов посредством которых индивидуумы могут воспринимать и оценивать друг друга.

Немалый интерес в дошкольном образовании представляют собой вопросы становления детского коллектива, характерные особенности группы детского сада и межличностных отношений в ней, влияние дошкольной группы на формирование личности определенной группы детей. Сама проблематика межличностных отношений возникла на стыке нескольких наук, среди которых наиболее значимыми являются философии, социологии, социальной психологии, психологии личности и педагогики. Выше указанная проблема пересекается с такой проблемой как вопрос о «личности в системе коллективных отношений». Эти вопросы представляют важный аспект для теории и практики воспитания подрастающего поколения.

Период дошкольного детства наступает примерно с 2-3 лет, когда ребенок начинает осознавать себя членом человеческого общества и до момента систематического обучения в 6-7 лет. В этот период создаются предпосылки формирования социально-нравственных качеств личности, формируются основные индивидуально-психологические особенности ребенка. Период дошкольного возраста обычно обозначается такими чертами, как:

- достаточно высокая роль, которую играет семья для удовлетворения материальных, духовных, познавательных потребностей;
- большая потребность дошкольника в общении со взрослыми, помогающими удовлетворять главные жизненные потребности;
- низкий уровень защиты самого ребенка от пагубных влияний окружающей его среды.

Дошкольники переживают интенсивное формирование способности к идентификации со взрослыми. Постепенно они получают возможность быть принятыми в позитивных формах общения, быть уместными во взаимоотношениях. Если окружающие люди относятся к ребенку ласково и с любовью, полностью признают его права, оказывают ему внимание, его эмоциональное развитие реализуется в полной позитивной мере. Данный фактор способствует формированию полноценного развития личности, выработке у ребенка положительных качеств характера, доброжелательного и позитивного отношения к окружающим людям.

Специфика детского коллектива в этот период является то, что носителем руководящих функций выступают старшие. Родители играют огромную роль в формировании и регулировании детских взаимоотношений.

Главной функцией коллектива детей дошкольного является формирование той модели отношений, с которой они войдут в жизнь. Она позволит им включиться в процесс социального созревания и раскрыть свой нравственный и интеллектуальный потенциал. По этой причине при формировании межличностных отношений в дошкольном возрасте определяются такие признаки, как:

- формирование основных норм и стереотипов, регулирующие межличностные отношения;
- определение взрослого инициатором отношений между детьми;
- недолговременность межличностных контактов;

- ориентирование на мнение взрослых, равнение в своих действиях на старшего; проявление идентификации с людьми, близкими в жизни и со сверстниками.

Дети старше пяти лет объединяются в группы на основе игровой деятельности, которая является ведущим видом деятельности ребенка в этом возрасте. Детские игровые объединения имеют не постоянный состав, который определяется, как правило, содержанием игры. Исследователи утверждают, что лишь около 13% подобных детских групп имеют свойство не изменяться. В пятилетнем возрасте дети могут образовывать микрогруппы по 4-6 человек. Главным образом, они делятся по половому признаку. Лишь около 8% всех групповых объединений представляют смешанные группы.

Признаваемые ориентируются на результат, не признаваемые - на процесс, на то, чтобы выполнить задание как можно лучше. Фактор успешности или неуспешности в деятельности ребенка оказывает значительное влияние на его личностное поведение. Высокая успешность влияет на его активное поведение, укрепляя веру в собственные силы и возможности. Низкая успешность является причиной становления агрессивного поведения, отрицательного доминирования, желания прекратить определенную деятельность, обиду, слезы и уход в себя.

Согласно исследованиям Р.А. Смирновой и Р.И. Терещук, избирательные привязанности и предпочтения детей базируются именно на феномене общения. Дети предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Главной из таких потребностей является потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника.

При этом межличностные отношения являются не только результатом общения, но и его исходной предпосылкой, побудителем, вызывающим тот или иной вид взаимодействия. Формирование отношений, а также их реализация проявляются именно во взаимодействии людей. Вместе с тем отношение к другому, в отличие от общения, далеко не всегда имеет внешние проявления. Отношение как таковое может проявляться также при отсутствии

коммуникативных актов. Отношение может возникать также к отсутствующему или вымышленному, идеальному персонажу. Такого рода отношения могут существовать и на уровне сознания или внутренней душевной жизни (в форме переживаний, представлений, образов и пр.).

Как было сказано выше, общение реализуется в тех или иных формах взаимодействия при помощи определенных внешних средств. В то же время отношение может представлять собой аспект внутренней, душевной жизни, некую характеристику сознания, которая не предполагает фиксированных средств выражения. В реальной жизни отношение к другому человеку проявляется прежде всего в действии, которое направлено на конкретную личность. Это же реализуется, в том числе и в общении. Таким образом, отношения можно рассматривать как внутреннюю психологическую основу общения и взаимодействия людей.

Для выявления особенностей развития детских отношений важно понимать, в чем они выражаются, а также рассматривать аспект психологической реальности, которая за ними стоит. Без такого подхода будет теряться четкость цели воспитания, поскольку важными вопросами будут оставаться проблемы социального статуса ребенка в группе, его способности к анализу социальных признаков, его желание и умение сотрудничать, его потребность в общении со сверстником.

В то же время практика воспитания требует выделения некоторого центрального образования, которое предусматривает безусловную ценность и определяет специфику именно межличностных отношений в отличие от других форм психической жизни (деятельности, познания, эмоциональных предпочтений и пр.). Эта особенность заключается в неразрывной связи отношения ребенка к другому и к самому себе.

В отношении человека к другим людям всегда проявляется и проявляет о себе его Я. Данное явление выступает как нечто познавательное, а также имеет возможность отражать особенности личности конкретного индивидуума. В отношении к другому можно всегда прочесть некие

определенные мотивы и смыслы человека, его оживания, его восприятие самого себя. По этой причине межличностные контакты почти всегда предстают эмоционально напряженными, принося разного рода яркие переживания.

Старший дошкольный возраст характеризуется тем фактором, что именно сверстники становятся наиболее предпочитаемыми партнерами в общении и совместной деятельности. Сравнение себя с другими, а также некое противопоставление себя им, постепенно развивает у дошкольников глубокие межличностные взаимоотношения. Если говорить об особенностях общения дошколят со сверстниками, то важно уточнить, что существуют определенные и важные различия от общения детей со взрослыми. Перечислим некоторые из них.

Первым из них является яркая эмоциональная насыщенность. Высокий уровень эмоциональности и раскованности контактов дошкольников отличает их от взаимодействия с взрослым. В среднем в подобном общении можно наблюдать в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, которые представляют самые разные оттенки эмоциональные состояния: от яростного негодования до бурной радости, от дружбы до драки. Дошкольники чаще одобряют ровесника и гораздо чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии с взрослым.

Подобная эмоциональная насыщенность общения детей определена тем фактором, что для детей уже приблизительно от 4-х лет сверстник становится более предпочитаемым и привлекательным партнером по общению. Значение общения в этом возрасте выше в сфере взаимодействия со сверстником, чем со взрослым.

Важной особенностью контактов детей также является нестандартность и нерегламентированность их общения. Этим оно сильно отличается от общения со взрослыми, с которыми в определенных ситуациях дети могут придерживаться определенных форм поведения. В общении со сверстниками дошкольники часто задействуют «оригинальные» действия и

движения. Этим движениям свойственна особая раскованность, не нормированность, незаданность никакими образцами.

Такого типа поведение дошкольников дает им возможность проявить свою оригинальность и свое самобытное начало. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для представления индивидуальных возможностей ребенка. Постепенно такая возможность частично утраивается под натиском общепринятым правилам поведения. Однако нерегламентированность и раскованность общения, использование непредсказуемых и нестандартных средств остается отличительной чертой детского общения практически до конца периода начального школьного образования.

Стоит упомянуть об еще одной отличительной особенности общения дошкольников - это преобладание инициативных действий над ответными. Данная особенность ярко проявляется в ситуации отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Приблизительно в два раза чаще дошкольники поддерживают инициативу, исходящую от взрослых. Чувствительность к воздействиям партнера существенно меньше в сфере общения со сверстником, чем с взрослым. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.

1.2. Особенности развития коммуникативных качеств у дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Как мы уже упоминали, музыкальное воспитание осуществляется с помощью разных форм музыкальной деятельности: слушание, творческая деятельность, исполнительство, игровая деятельность. Музыкальные и творческие способности у детей дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются в игровой деятельности, которая позволяет выразить скрытые возможности ребенка в непринужденной обстановке, а музыка стимулирует их и направляет. От уровня владения педагогом различными методами педагогического взаимодействия зависит результативность музыкально-педагогической деятельности.

По мнению многих научных деятелей игровая деятельность представляется наиболее целесообразной, эффективной и оправданной для развития ребенка. Н.А. Терентьева рассматривает игру, как средство активизации способностей детей к самостоятельному мыслительному процессу и средство оптимизации формирования эмоциональной культуры [48]. По мнению ученых-педагогов существует два взаимосвязанных аспекта музыкально-педагогической деятельности, которые выражают её специфику:

- педагогическое творчество в процессе общения с детьми;
- сотрудничество с детьми в самом процессе педагогической творчества.

Игровая деятельность, в качестве творческого процесса в музыкально-педагогической деятельности, не только средство решения воспитательных задач, но и социально-психологическое обеспечение музыкального образовательного процесса, способ организации взаимоотношений между педагогом и детьми, обуславливающие положительное развитие музыкального воспитания и обучения.

Являясь особым видом музыкального творчества, игровая деятельность, в методическом плане находит свое выражение в умениях передавать информацию, понимать определенный настрой ребенка, его взаимоотношений

с другими, умении управлять собственным поведением, чувствами и эмоциями.

Одним из главных условий эффективного развития творческого потенциала дошкольника является целенаправленное использование его познавательной самостоятельности в различных видах деятельности.

Важно также указать, что игра сама по себе дает огромные возможности для воспитания и формирования нравственно-эстетических качеств. Их главным источником развития является музыкально-творческая игровая деятельность дошкольников. Именно эта сфера деятельности ребенка дает ему возможность для выхода жизнерадостности и фантазии, позволят творчески выражать себя независимо от контекста.

Значительным достоинством музыкально-творческой, игровой деятельности является ее непосредственное влияние на чувства, которые обогащаются и развиваются благодаря музыке. При этом раскрываются широкие возможности познания окружающего мира посредством музыкальных образов и создания эстетических ценностей. Посредством определенной системы эстетических оценок музыкальных ценностей дошкольники получают возможность проникнуть в сущность человеческих отношений, в познание разнообразных общественных процессов.

Музыкально-игровая деятельность детей это целая система мотивов, связанная с содержанием и процессом ее выполнения, отношениями ребенка с социумом. У дошкольников видна четкая потребность в эстетических переживаниях в процессе восприятия музыки, в общении посредством музыки с другими.

Игровая деятельность при этом создает возможность направлять чувства и переживания дошкольников в нужное русло, раскрывая перед ними глубокое содержание жизни. Именно такое отношение помогает развитию в индивидууме особого нравственного стержня и эмоциональной сферы ребенка. Постепенно чувства и характер переживаний видоизменяется, становится более насыщенным в эмоциональном плане. В процессе

музыкально-игровой деятельности дети учатся музыкально-художественному анализу, вовлекаются в индивидуальные и коллективные формы и виды деятельности.

Игровая деятельность разделяется на три этапа:

- создание положительной психологической атмосферы, эмоционально-интеллектуального фона занятий, активизация развития интереса к музыкальной деятельности.
- вовлечение дошкольников в межличностное общение для анализа и решения совместных задач.
- создание игровых ситуаций для реализации творческого подхода к музыкальной деятельности, определенной формы общения, исходя из личного опыта детей.

В процессе музыкально-игровой деятельности дошкольники учатся оценивать личный опыт в данной области и осознают свои возможности. Постепенно происходит процесс формирования особого интереса к музыкальной сфере, развитие данных интересов, которые становятся все более содержательными и творчески направленными. Все вышеперечисленное дает значительную базу для развития коммуникативных качеств детей.

В старшем дошкольном возрасте детей уже имеют некоторый музыкальный опыт, поэтому более активно включается в разные виды музыкальной деятельности. Чувственное восприятие музыки помогает ребенку по-своему интерпретировать музыкальное произведение.

Организация музыкальной деятельности должна обеспечивать единую связь между художественными и эмоциональными компонентами развития детей. Это и подбор специального музыкального репертуара, подбор музыкальных игр, в которых музыка позволяет ясно выразить эмоции, чувства, настроение.

Немаловажное значение имеет обучение дошкольников умению пользоваться определенными средствами создания собственных музыкальных образов и характеров. К таким средствам обычно относят голос, движения,

жесты, приемы игры на инструментах и т.п. Средний дошкольный возраст особенно предрасположен для обучения техникам пения, танца, музицирования. При этом важно подобрать способы и формы обучения для сохранения у дошкольника интереса к музыке как средству самовыражения. Метроритмическое чувство дошкольника помогает развивать интонационный, тембральный и ладовый слух, музыкальную память. Именно всему этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дошкольники 5-6 лет различают настроение в музыке (радость, печаль, задумчивость), распознают двух- и трехчастную форму музыкальных произведений, могут распознавать определение выразительности характера человека (резвый, злой, плаксивый), а также музыкальное отображение разных предметов или животных (скачущая лошадь, мчащийся поезд и т.п.)

Посредством игры, путем ассоциаций, дошкольники могут овладеть музыкальными представлениями об интервалах, например, секунда («мышка»), терция («кошка»), кварта («ворона»), квинта («кит»), секста («олень»), септима («носорог»), октава («жираф»).

Основными задачами для дошкольника являются:

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях.

У детей старшего дошкольного возраста появляется важнейшее умение - переносить полученный на занятиях в детском саду музыкальный опыт в иную среду, например, использовать его в домашнем музицировании, пении. В данном возрасте дошкольники уже в состоянии устанавливать связь музыки с литературой, живописью, театром.

Интегративный подход в процессе формирования взаимодействия дошкольников с искусством помогает им в выражении эмоций и чувств, которые являются близкими для них средствами. Дети становятся способными

распознавать изобразительный музыкальный ряд, нюансы настроений и характеров, отображенных в музыке.

Психические особенности и закономерности развития старших дошкольников позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию. Дети чувствуют, познают музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественная база и предпосылки для получения знаний это накопленный в младшем и среднем дошкольном возрасте эмоционально-практический музыкальный опыт.

Дошкольники старшей возрастной группы с удовольствием принимают участие в играх на ритмическое многоголосие, умеют распознавать двух- и трехдольный ритм, активно включаются в исполнение на различных ударных инструментах. Также дошкольники имеют возможность работы с такими музыкальными инструментами как ложки, «копытце», ксилофон, металлофоне, клавишно-духовые, духовые и струнные инструменты. Особый интерес они проявляют к возможности импровизации в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах, сочинению оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемый текст.

Дошкольникам свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки.

Постепенно дошкольники по мере взросления начинают ценить не столько сам процесс участия в деятельности, сколько результат данной деятельности. Сюда обычно относятся: создание неповторимого выразительного образа, стремление получать одобрение зрителей и т.п.

Все это является фактором того, что для дошкольника выше описанные действия теперь становятся не только игрой, но художественным творчеством.

Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое исследование проводилось на базе МКДОУ №12 г.Тавда. Экспериментальную группу составляло 25 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Для диагностического исследования было определено несколько задач:

- 1) провести диагностический срез на выявление уровня развития коммуникативных навыков дошкольников старших групп;
- 2) подобрать комплекс музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных качеств дошкольников данной группы посредством музыкально-игровой деятельности;
- 3) опытно-экспериментальным путем проверить эффективность выбранного комплекса музыкальных игр.

Проведенный эксперимент включал три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На констатирующем этапе были определены цели и задачи эксперимента, условия эксперимента, контингент детей, а так же была проведена диагностика уровня развития коммуникативных навыков у детей. Формирующий этап состоял из непосредственной работы по разработке и апробации комплекса музыкальных игр, направленных на развитие коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста. На

контрольном этапе была проведена оценка эффективности проделанной работы и всех проведенных мероприятий.

Для проведения исследования были выбраны четыре диагностические методики:

- метод наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой;
- методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной;
- методика контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой;
- методика «Да и нет не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Краткое описание вышеприведенных методик эксперимента:

Метод наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Наблюдение позволяет описывает дошкольников в естественных условиях. Учитываются следующие поведенческие показатели:

- инициативность (насколько ребенок пытается привлечь к себе внимание сверстников, побуждая их к совместной деятельности);
- чувствительности к воздействиям сверстников (желание и готовность детей воспринимать действия сверстников, понимать их чувства, замыслы, положительно отвечая на них);
- доминирующий эмоциональный фон (преобладание эмоциональной окраски совместных действий ребенка со сверстниками: позитивная, нейтрально-деловая или негативная).

Все результаты проведенной экспериментальной работы на каждого отдельного ребенка были занесены в протокол и распределены по схеме отметок показателей уровня на каждом этапе и степени выраженности результатов.

Шкала оценки параметров и показателей [44]

Критерии оценки параметров	Выраженность в баллах
Инициативность: - отсутствует: не проявляется никакой активности со стороны дошкольника; предпочитает одиночество или пассивное действие; - слабая: дошкольник редко проявляет активность, предпочитая следование за другими сверстниками	0 1
- средняя: дошкольник достаточно часто проявляет инициативу, хотя при этом не слишком настойчив; - высокая: ребенок активно участвует в любом виде деятельности, привлекая к себе окружающих и предлагая различные варианты взаимодействия.	2 3
Чувствительность к воздействиям сверстника: - отсутствует: дошкольник не старается отвечать на предложения сверстников; - слабая: дошкольник в редких случаях реагирует на инициативу сверстников; предпочтение уделяет индивидуальной игре; - средняя: дошкольник не слишком часто отвечает на предложения сверстников; - высокая: дошкольник откликается с удовольствием на приглашения сверстников к действиям, активно принимая в них участие.	0 1 2 3
Преобладающий эмоциональный фон: - негативный; - нейтрально-деловой; - позитивный.	0 1

Средний и высокий уровни инициативности представляют гармоничный уровень развития потребности в общении. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника указывает на возможную неспособность дошкольника видеть и слышать другого, так называемую «коммуникативную глухоту».

Если доминирующая окраска эмоционального фона при взаимодействии со сверстниками отрицательная, значит у ребенка возможны о существуют проблемы в общении. Ребенок может быть раздражительным, резко реагировать на поведение окружающих, кричать. Преобладающий положительный эмоциональный фона выражен в сбалансированных отрицательных и положительных эмоциях по отношению к сверстникам и взрослым .

1. Методика «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [48]

Целью данной методики является выявление наличия и сформированности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, отследить уровень формирования согласованности действий в совместной деятельности. Используемый материал: силуэтные изображения рукавичек (вместе составляющие пару), наборы цветных карандашей.

Метод оценивания - наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в паре, а также проведение анализа результата.

Исследование по данной методике проводилось по первой серии заданий. Двум детям одного возраста предлагалось по одному изображению рукавички. Дошкольникам необходимо было украсить их так, чтобы они составили пару, то есть были одинаковыми, но для это им необходимо было совместно решить, как именно они будут украшать, а потом уже приступить к рисованию. Каждому ребенку был выдан одинаковый набор карандашей.

Анализ результатов осуществлялся по таким критериям, как:

- Сходство узоров на рукавичках – продуктивность совместной деятельности;
- степень умения ребенка находить приходить к общему решению, договариваться между собой;
- обоюдный контроль за ходом выполнения задания;
- взаимная помощь в процессе выполнения задания;

- эмоциональная отзывчивость детей к совместной деятельности: позитивное (проявляют взаимный интерес, работают вместе или же наоборот не могут найти компромисс, игнорируя друг дружку).

Уровни продуктивности совместной деятельности, определяемые по степени сходства узоров на рукавичках:

- 1) Низкий уровень (в узорах есть явные отличия или же вообще нет сходства, значит процессе взаимодействия дети не смогли договориться и прийти к одному мнению, настаивая на своем).
- 2) Средний уровень (лишь частичное сходство: цвет, форма некоторых деталей совпадают, но различия очевидны).
- 3) Высокий уровень (рукавички украшены практически одинаково, либо очень похожи узорами, а значит дети смогли в ходе выполнения задания договориться, обсуждая варианты узоров, совместные действия были согласованы для выполнения общего замысла).

2. Методика контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой

Целью данной методики является определение уровня развития коммуникативных способностей дошкольников (понимание поставленных задач, открытость к сотрудничеству со взрослым).

Стимулирующим материалом был определен набор карточек с изображением различных ситуаций (см. Приложение 2).

Предлагалось выполнение 3 заданий, каждый из которых составлял 2 картинки. Дошкольнику зачитывается ситуация, с последующим планом выбора одной из картинок, соответствующую описанию.

Оценивание методики происходит по следующему критериям:

- 3 балла – правильное выполнение всех заданий;
- 2 балла – правильное выполнение 2 заданий;
- 1 балл – правильное выполнение 1 задания.

Три балла (дети легко взаимодействуют в различных ситуациях, умеют распознать задачи и требования, исходящие от взрослых, оценивают и корректируют свое поведение в данных ситуациях).

Два балла (дети распознают только некоторые из возможных ситуаций взаимодействия и требования, предъявляемые взрослыми и не всегда ведут себя положительно).

Один балл (дети практически не распознают ситуации взаимодействия, не хотят слышать требования и поставленные взрослыми задачи в этих ситуациях).

3. Методика «Да и нет не говорите» Е. Е. Кравцовой.

Целью данной методики является определение уровня сформированности контекстного общения с взрослыми у детей старшего дошкольного возраста. Материал для работы с комплектом вопросов представлен в приложении (Приложение 3).

Методика Е.Е. Кравцовой выстроена на основе детской игры в фанты. В получаемых заданиях дошкольник должен отвечать на предлагаемые экспериментатором вопросы, при этом избегая запрещенных слов. Такими запрещенными словами являются: «да» и «нет». Предполагается, что дети, утратившие непосредственность поведения, смогут перейти от импульсивных ответов, на которые провоцировал прямой смысл задаваемых вопросов, к ответам, соответствующим правилам игры. В этом случае количество верных ответов становится показателем произвольности дошкольника в общении.

Экспериментатор объясняет ребенку правила игры, приводит примеры вопросов и ответов на них, задает пробные вопросы, а затем переходит к собственно игре. Всего ребенку задается 25 вопросов: 20 из которых являются провоцирующими и 5 нейтральными. По окончании проведения методики ребенок должен повторить правила, а затем оценить свои ответы, то есть сказать использовал он «запрещенные» слова или нет.

Проводя анализ полученных данных, определяется среднее количество верных ответов для всех возрастных групп. Дополнительно определяются вопросы, которые могли вызвать больше затруднений.

Основываясь на этих данных выявляется уровень сформированности общения ребенка с взрослыми, рассматривается эффективность деятельности дошкольников в экспериментальном исследовании:

- 0 - 11 баллов - низкий уровень;
- 12 - 16 баллов - средний уровень
- 17 - 25 баллов - высокий уровень.

Результаты, полученные в ходе метода наблюдения по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Колмогоровой представлены в Приложении 4 (см. Приложение 4).

На основе данных было определено, что 8 дошкольников продемонстрировали высокий уровень инициативности, 22 человека представили средний уровень, 10 дошкольников представили низкий уровень. Высокий уровень чувствительности по отношению к сверстнику отмечался у 14 дошкольников, средний уровень - у 19, а низкий - у 7 детей. Положительный эмоциональный фон преобладает у 29 дошкольников, нейтрально-деловой отмечался у 9 дошкольников, негативный - у 2 дошкольников.

После выявления уровней показателей поведения дошкольников в ситуациях взаимодействия со сверстниками, полученные данные были переведены в процентное соотношение, с целью выявления количества дошкольников данной возрастной группы имеют высокий, средний, низкий уровни сформированности. Результаты отображены в Таблице №1.

Результаты, полученные в ходе метода наблюдения по схеме

Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Уровень сформированности показателя	Показатели	
	Инициативность	Чувствительность к воздействию сверстника
Низкий уровень	24%	21%
Средний уровень	54%	49%
Высокий уровень	19%	36%

Преобладающий эмоциональный фон	Процентное соотношение
Негативный	6%
Нейтрально-деловой	23%
Позитивный	74%

Из полученной таблицы можно увидеть, что по показателю инициативности: низкий уровень имеют 24%, что может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти к ним подход; средний – 54%, высокий уровень – 19% детей. По показателю чувствительности к воздействию сверстника: низкий уровень имеют 21% дошкольников, что свидетельствует о неспособности видеть и слышать другого, средний - 48%, низкий уровень – 36%. Позитивный эмоциональный фон наблюдается у 74% детей, нейтрально-деловой у 23%, а негативный фон у 6% детей.

Полученные данные более наглядно отображены на диаграмме

Рис.1.

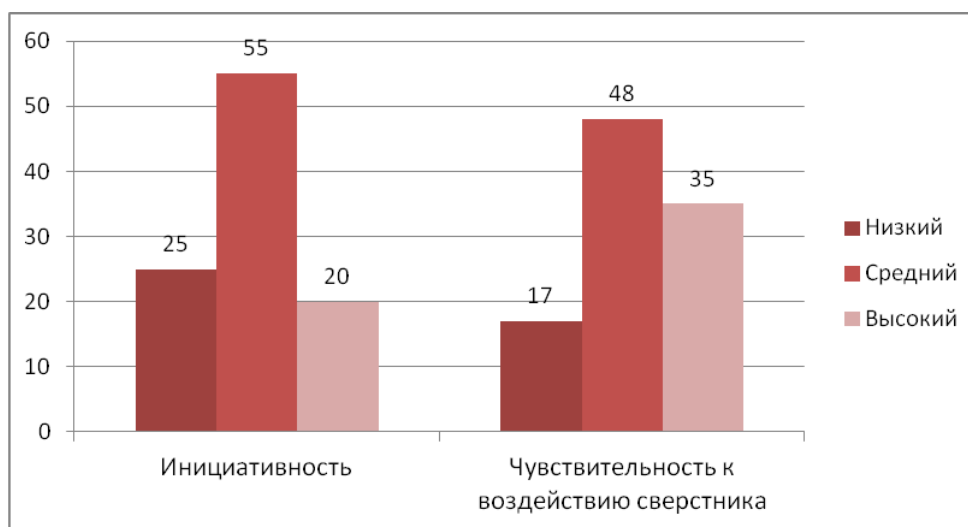


Рис. 1. Результаты, полученные в ходе метода наблюдения по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Преобладающий эмоциональный фон при взаимодействии со сверстниками отображен в Диаграмме на Рис. 2.

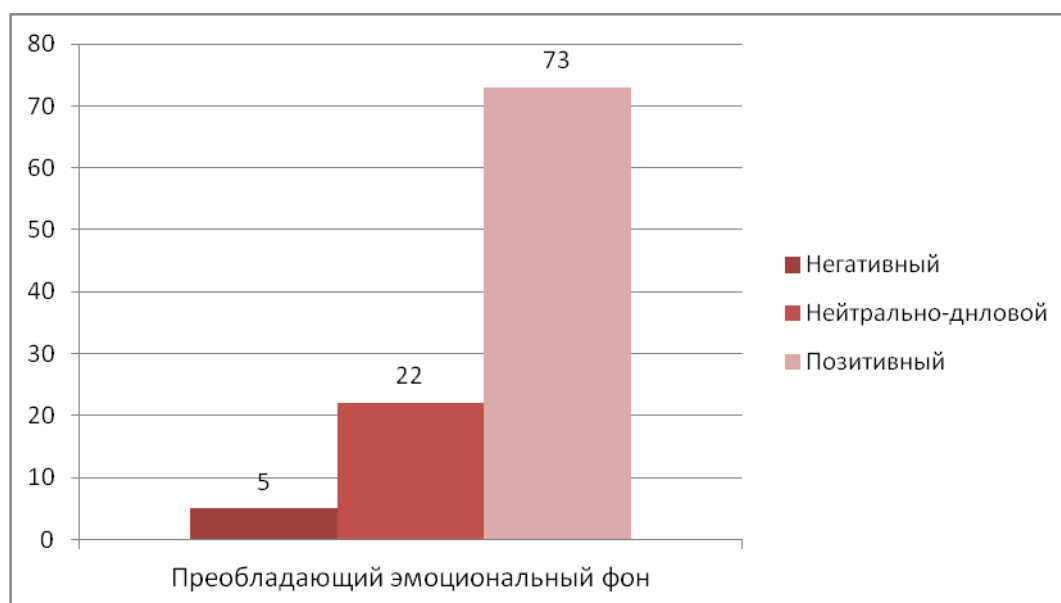


Рис. 2. Преобладающий эмоциональный фон, полученный в ходе наблюдения по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

Следующая методика была направлена на изучение сформированности коммуникативных навыков и на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по

методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной представлены в приложении 5 (см. Приложение 5).

Исходя из полученных данных было определено, что 26 дошкольников обладают высоким уровнем сформированности действий, относительно процесса организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, 12 дошкольников обладали средним уровнем, 2 ребенка - низким.

Полученные данные были переведены в процентное соотношение для выявления количества дошкольников с высоким, средним и низким уровнями сформированности данных действий. Результаты были представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Уровень сформированности действий относительно процесса организации и осуществления сотрудничества	Низкий	Средний	Высокий
дошкольники	5%	30%	65%

Наглядное изображение полученных результатов представлено на рис. 3.

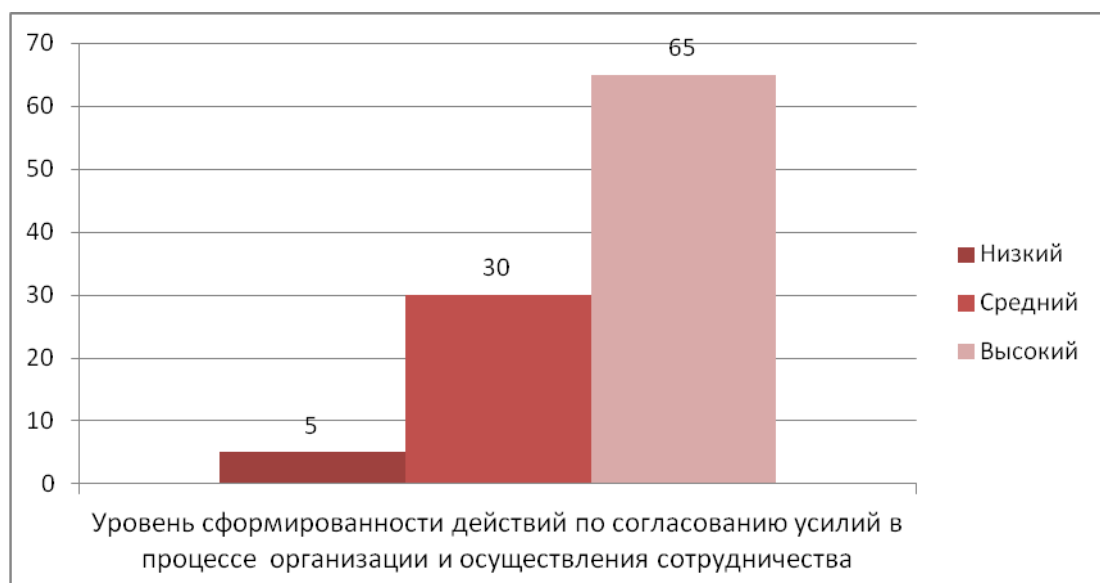


Рис. 3. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Исходя из представленных данных было определено, что большинство дошкольников (13 пар или 65% от общего числа) приступили к выполнению задания после совместного согласования предстоящих действий, осуществляя взаимный контроль и взаимопомощь.

6 пар или ок. 30% проявились лидеры, бравшие на себя инициативу по задумке характера рисунка.

По окончании проведения методики рисунки в тех парах, которые показали средний уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества, имели некоторые различия.

Попытки договориться, также, отмечались и у 1 пары (5%), но они не принесли желаемого результата. Дети ссорились друг с другом, никак не могли определиться с узором и цветами, так как каждый игнорировал мнение и пожелание сверстника. Наиболее характерными средствами речевого взаимодействия в такой паре были спор и требование.

Следующей методикой, по которой проходило наше исследование была «Методика контекстного общения со взрослым». Результаты по данной методике представлены в Приложении 6 (см. Приложение 6).

Исходя из полученных результатов можно сделать вывод о том, что высокий уровень развития коммуникативных навыков (понимание задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия) наблюдается у 27 детей. Эти дети смогли правильно определить картинку с названной ситуацией в трех предложенных заданиях и обосновать свой выбор.

10 детей имеют средний уровень развития способности к пониманию задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия. Эти дети правильно выполнили два задания из трех.

Низкий уровень продемонстрировали 3 испытуемых. Это может свидетельствовать о том, что дети не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Для того чтобы отразить полученные результаты по всей группе, то есть для того чтобы рассмотреть, как распределились все три уровня развития способности к пониманию задач, предъявляемых взрослым в ситуациях взаимодействия, нами была составлена Таблица 4.

Таблица 4

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике
контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой

Уровень сформированности контекстного общения со взрослыми	Низкий	Средний	Высокий
дошкольники	8%	25%	67%

Наглядность полученных данных отображена на Рис. 4



Рис. 4. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой

Результаты, полученные в ходе исследования по методике «Да и нет, не говорите» Е.Е. Кравцовой, представлены в Приложении 7 (см. Приложение 7).

Исходя из полученных данных можно отметить, что высокий уровень сформированности контекстного общения дошкольника со взрослыми имеют 8 детей. Отвечая дошкольники умели находить различные способы отображения информации и использовали какое-либо слово в ответе или же давали полный ответ. Дополнительно они владели способностью находить собственные ошибки и часто сами поправляли себя в процессе игры.

22 дошкольника имели средний уровень развития контекстного общения со взрослыми. Дошкольники данной группы не всегда имели способность правильно понять и ответить на представленные вопросы.

К низкому уровню относились 10 дошкольников представляя несформированность контекстного общения со взрослым. Дошкольники в данной группе часто отвечали «запрещенными» словами.

Полученные результаты уровня сформированности контекстного общения со взрослыми представлены в процентном соотношении в Таблице 5.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по
методике «Да и нет не говорите» Е.Е. Кравцовой

Уровень сформированности общения со взрослой аудиторией	Низкий	Средний	Высокий
дошкольник	26%	57%	19%

Для большей наглядности полученные данные отображены на Рис. 5

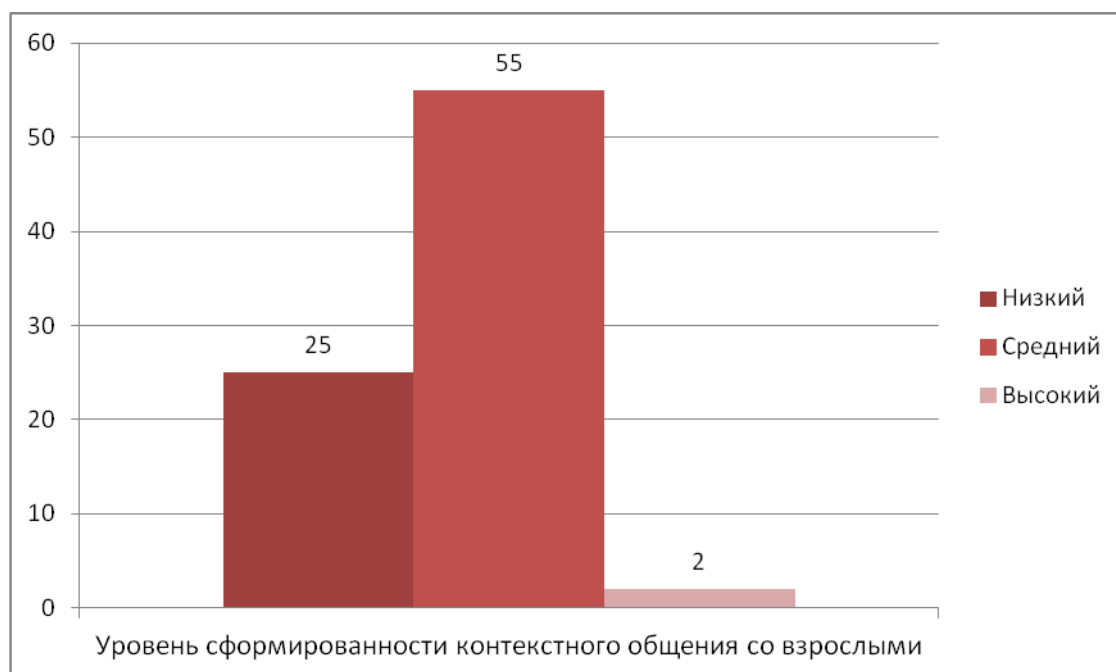


Рис. 5. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике
«Да и нет не говорите» Е.Е. Кравцовой

Экспериментальное исследование выявило следующие аспекты:

- около 25% дошкольников имеют очень низкий уровень инициативности совместной работы со сверстниками; наблюдается большая неразвитость потребности в общении со сверстниками;
- 17,5% дошкольников обладают низким уровнем чувствительности к влиянию на них сверстника;

- 5% дошкольников имеют низкий уровень сформированности действий в соответствие с процессом организации и осуществления сотрудничества при взаимодействии со сверстниками;
- 7,5% дошкольников обладают низким уровнем сформированности способности к пониманию ими задач, предъявляемых взрослой аудиторией в различных ситуациях взаимодействия;
- в 25% случаев наблюдается низкий уровень сформированности контекстного общения дошкольника со взрослыми, что свидетельствует о неразвитости произвольности в общении со взрослыми.

Таким образом, наше исследование позволило установить, что со старшими дошкольниками необходимо провести коррекционную работу, которая будет направлена на развитие у детей коммуникативных способностей при взаимодействии как со сверстниками, так и со взрослыми.

2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных способностей дошкольников в музыкально-игровой деятельности

На формирующем этапе эксперимента, была поставлена цель развития и формирования коммуникативных способностей при помощи музыкально-игровой деятельности, а также посредством тренинговой работы и развивающих игр.

Часть этапа, состоящая из тренинговой работы, была сфокусирована на расширении возможностей установления взаимного контакта в различных ситуациях общения. Также данная работа включала в себя:

- отработку навыков (способностей) понимания других людей, самого себя;
- овладение навыками результативного слушания;
- расширение диапазона творческих способностей и снятие коммуникативных барьеров.

Коммуникативные игры были разделены на следующие три группы:

- 1) игры на формирование умения видеть в другом человеке положительные качества, его достоинства, умение проявлять положительное отношение к другому;
- 2) игры, способствующие углублению сферы общения;
- 3) игры на развитие способности сотрудничества.

Проводя серию тренинговых занятий с детьми старшего дошкольного возраста следует отметить, что данные упражнения очень хорошо помогли проявить общую эмоциональную атмосферу в группе и особенности взаимоотношений между участниками. У нескольких ребят наблюдалось недружелюбное отношение (Женя З., Ваня К., Алена А., Антон Б.), а так же отсутствие заинтересованности их мнением. Они не охотно включались в игру, стараясь остаться в стороне. Уровень активности был на средний, хотя дети были довольно заинтересованны в выполнении задания практически всех участников работы.

После окончания каждого занятия мы проводили его обсуждение, все ребята-участники могли высказаться, рассказать о трудностях, с которыми они столкнулись. Дети, принимавшие наиболее активное участие в обсуждении, вовлекали в него других ребят, стимулируя этим их заинтересованность в общей работе.

Будучи важным этапом завершения работы тренинговой группы должно всегда определять ее успешность. Поэтому нами была проведена оценка в работе группы, а также оценивали качество проделанной работы всех участников этого тренинга. Каждый ребенок имел шанс высказать свое мнение, представить свое впечатление, увидеть, какие изменения произошли с самим участником или с группой, в которой проходила деятельность.

Тренинговое занятие также состояло из вводного этапа и этапа завершения, которые включали несколько специальных упражнений.

Основное внимание было сфокусировано на аспектах размышления и обсуждения, которые проводились после выполнения упражнений. Очень важно было дать всем участникам тренинга возможность сообщить о том, что происходило с ними во время выполнения упражнения, проанализировать и понять, переосмыслить свой опыт.

Обсуждение было выстроено по такой схеме:

- описание выполняемых действий с последующей интерпретацией;
- описание чувств при выполнении упражнения.

В тренинговой работе было проведено обсуждение, которое включало ряд таких вопросов, как: «Что произошло?», «А что вы заметили во время игры?», «Что вам, ребята понравилось в этой игре?». Подобные вопросы позволяли испытуемым больше раскрыться, поделиться своими ощущениями с другими, постараться сделать выводы.

Часто во время обсуждения разгорались нешуточные споры, которые наглядно показывали самим ребятам их некомпетентность в общении и необходимость самосовершенствоваться в нем.

На завершающем этапе проведенной тренинговой работы в группе заметно улучшилась психологическая атмосфера, а так же общий эмоциональный фон, расширились возможности установления контактов в различных ситуациях общения, была проведена эффективная работа над улучшением навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми в целом. При этом наблюдалось интенсивная активизация процесса самопознания и самоактуализации и расширение диапазона творческих способностей.

На следующем этапе формирующего эксперимента был разработан комплекс коммуникативно-музыкальных игр. Цель данных игр определялась закреплением полученных позитивных перемен в группе, специфики существования и развития группы и каждого конкретного участника.

Комплекс музыкально-коммуникативных игр:

Игра «Давайте дружить»

Цель: создать непринужденную атмосферу, стимулировать детей к общению.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр .

Ход игры: дети стоят в кругу, в центре круга водящий (вначале его роль выполняет воспитатель). Дети идут по кругу, ведущий противоходом внутри круга и поют песенку:

Я гуляю по полянке, друга я себе ищу.

Ведь играть одной так (одному мне) скучно

Лучше к Маше (Грише, Саше..) я скорее подойду! (выбирает себе пару)

Далее игра повторяется но уже с двумя ведущими, пока все ребята не выберут себе пару. Далее можно использовать парные танцы «по-показу», которые легко станцевать без предварительной подготовки («У тебя, у меня» , «Дружба», «Если весело живется» и т.п.)

Игра «Шумные и тихие»

Цель: Развитие динамического слуха, быстроты реакции, внимания.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр. В более сложном варианте – ДМИ (колокольчики, деревянные палочки, погремушки и т.д.).

Ход игры: Дети располагаются свободно по залу.

Музыка А (громкая) – Ребята громко хлопают в ладоши (играют на шумовых инструментах), прыгают или выполняют «пружинку».

Музыка Б (тихая) – Дети приседают, тихонько хлопают в ладоши.

Игра «Найди друга»

Цель: Развитие коммуникативных качеств, быстроты реакции, активизация внимания. Создание непринужденной, раскрепощенной атмосферы.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр .

Ход игры: Все дети под музыку прыгают и легко бегают по залу. Как только музыка меняется, каждый из ребят должен найти, встать в пару и покружиться. Когда музыка повторяется, дети снова разбегаются в рассыпную по залу, на повторение второго трека музыки вновь встают в пары. Вставать в пару опять с тем же ребенком нельзя!

Игра «Радужные ленточки»

Цель: Установление контакта между детьми, создание эмоционально-благоприятной атмосферы. Закрепление знаний цветов.

Оборудование: Ленточки по цветам радуги, диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр.

Ход игры: Дети стоят по кругу, у каждого в руке 1 разноцветная лента. Водящий в кругу, у него в руках разноцветные ленты (7 цветов радуги).

Музыка А - под музыку дети легко двигаются по залу.

Музыка Б - водящий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю, выбегают дети, у которых в руках такие же ленты; они произвольно танцуют. В другой раз водящий поднимает ленту другого цвета. А за последним разом – поднимает все разноцветные ленточки вверх.

Игра «Роботы и балерины»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, закрепление понятия 2-х-частная форма. Развитие импровизационных способностей.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр.

Ход игры: Мальчики – «роботы», девочки – «звездочки».

Музыка А («роботы») - мальчики импровизированно двигаются по залу, движениями передавая образ «робота». С окончанием музыки «роботы» должны замереть в какой-нибудь позе.

Музыка Б («балерины») – девочки импровизированно движутся по залу, передавая образ «балерины». С окончанием музыки приседают, замирают.

С каждым разом музыкальные отрезки становятся все более короткими и требуют большого внимания и быстроты реакции.

Игра «Музыкальная шляпа»

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной, непринужденной, дружеской атмосферы.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр, шляпа.

Ход игры: Дети стоят в кругу. Под музыку начинают передавать друг другу шляпу. Тот ребенок, на ком музыка обрывается, одевает шляпу и выполняет какое-либо задание.

1. Попрыгать;
2. Покружиться;
3. Показать какое-нибудь танцевальное движение и т.п..

Игра «Подари улыбку»

(Дети идут по кругу. В центре Волшебница с волшебной палочкой.)

Волшебница в гости к нам пришла,

Всем ребятам улыбку принесла.

Ротик свой ладошкой прикрыла

И улыбку ребятам подарила!

(дети закрывают рот ладошкой, Волшебница взмахивает палочкой, дети отводят руки в сторону и улыбаются, потом подходит к ребенку с волшебной палочкой, дотрагивается до него.

Вика, (Лена) ,улыбнись! И ребятам поклонись!

Игра «Звериный хор»

Ведущий разделяет детей на две команды: одни - «кошки», другие - «собаки». «Кошек» просят попеть по-кошачьи: «Мяу, мяу» на мотив: «Мы едем, идем, едем в далекие края...», по команде ведущего «кошки» замолкают и начинают петь «собаки». Затем обе команды поют вместе.

Игра «Ты мой друг, а я твой друг»

Ребята делятся деляться на пары (мальчик и девочка); встают друг за другом, держась за руки. Включается веселая музыка, дети свободно двигаются по залу. По сигналу педагога, в момент прерывания музыки, ребята оставляют свою пару и выбирают себе другую. Тот, кто первым успел найти себе пару, получает сюрприз. Игра повторяется несколько раз на усмотрение музыкального руководителя, в зависимости от заинтересованности и настроения детей.

Игра-танец «Лавата»

Цель: создать непринужденную атмосферу, стимулировать детей к общению.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр/ фортепиано.

Ход игры: дети стоят в кругу, звучит музыка, дети, взявшись за руки идут по кругу и поют:

Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та,

Танец веселый наш, это лавата!

Мои ручки (ушки, плечики, коленки и т.д.) хороши, а у соседа лучше!

Берутся за ту часть тела соседа, которая прозвучала в песенке и снова двигаются по кругу.

Игра-танец «Мы пойдем направо» А.Яранова

Цель: создать непринужденную атмосферу, развивать внимание, чувство ритма, стимулировать взаимодействие детей.

Оборудование: диск (флешка) с музыкой, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, либо фортепиано .

Ход игры: дети стоят врассыпную по залу(если с использованием видео, то лицом к экрану). Выполняют движения по смыслу текста песни (на видео-клипе это показывают дети).

Мы пойдем направо, раз, два, три.

Мы пойдем налево, раз, два, три.

Два раза повернемся, потянемся, проснемся.

Попрыгаем на месте, вперед шагнем все вместе.

Обратно, как пингвины, мы скатимся со льдины.

И руки поднимем! Опустим, поднимем

И друга обнимем! (обнимают рядом стоящего, или любого ребенка)

Так же большой интерес у детей вызывают танцы по-показу (флешмобы), особенно с видео-сопровождением. Современная музыка, интересные движения стимулируют детскую активность, ребята быстро включаются в процесс

Во время проведения игровых занятий было отмечено повышение заинтересованности детей и положительный настрой на совместную деятельность.

Проанализировав результаты проведенной работы на этапе формирующего эксперимента, особое внимание было уделено изменениям, произошедшим с общим эмоциональным состоянием участников группы, и со всей группой, которое перешло на качественно новый уровень. Повысилась инициативность и активность ребят в совместной деятельности. С помощью музыкально-коммуникативных игр удалось наладить взаимоотношения в группе. Более детальное исследование и сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего эксперимента, обобщение и систематизацию полученных данных провели на этапе контрольного эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента - обобщение и сравнительный анализ результатов, составление и систематизация выводов и заключений.

Контрольный этап эксперимента показал, что большинство детей стало более активно и свободно идти на контакт со сверстниками, а следовательно коммуникативные способности личности стали развиваться. Те ребята, у которых трудности в общении проявлялись очень ярко, были очень замкнутыми, не шли на контакт ни со сверстниками, ни со взрослыми, участвуя именно в музыкальных играх раскрепощались, и порой показывали более высокие результаты в плане выполнения движений, импровизаций, чем те дети, которые были открыты изначально, что обусловлено так же положительным влиянием музыки на психику ребенка.

Для более наглядного отображения результатов, последние были представлены ниже в Таблице 6.

Таблица 6

Результаты, полученные в ходе диагностики детей по всем методикам на контрольном этапе исследования

Методики		Этап эксперимента	
		Констатирующий	
Методика «Рукавички»	Низкий	Методика «Рукавички»	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий
Методика контекстного общения со взрослым	Низкий	Методика контекстного общения со взрослым	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий
Методика «Да и нет не говорите»	Низкий	Методика «Да и нет не говорите»	Низкий
	Средний		Средний
	Высокий		Высокий

Результаты полученные после проведения формирующего этапа эксперимента, а также после контрольного этапа диагностики показали положительный результат повышения уровня коммуникативных способностей дошкольников, особенно те дети, которые на начальном этапе диагностирования показывали весьма низкие результаты. На контрольном этапе проводилось наблюдение за игрой дошкольников по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой. В ходе наблюдения было отмечено, что комплекс музыкально-коммуникативных оказал положительное влияние на развитие и музыкальных, и творческих, и коммуникативных способностей детей. Ребята стали лучше понимать друг друга, прислушиваться ко мнению других партнеров по общению и согласовывать свои действия, исчез враждебный настрой к определенным ребятам. Группа стала более дружелюбной, сплоченной, коммуникативные барьеры стали менее заметными, улучшился общий эмоциональный фон и атмосфера в коллективе.

В завершающий этап исследования была также включена беседа с воспитателем. По итогам беседы было выявлено, что работа принесла много положительных результатов. Дети стали более общительными, дружелюбными, стали идти на уступки друг другу, оказывая посильную взаимопомощь своим партнерам по музыкально-коммуникативным играм, улучшилась атмосфера в коллективе, поднялся общий эмоциональный фон. Дети, пассивные в плане общения вышли на более активные позиции, а ребята имеющие статус «звезды» стали общаться не только с тем, с кем они общались раньше, но и с теми, которые до этого они не желали общаться совсем, так как они в свою очередь стали более активными и показали свои лучшие качества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольное детство, представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии. На сегодняшний момент дошкольное образование уделяет особое внимание аспекту социально-коммуникативного развития и воспитания детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте музыкальному воспитанию отводится одно из приоритетных мест, т.к. музыка благотворно влияет на психику ребенка, улучшает эмоциональное состояние, активизирует его. Музыка помогает наладить отношения не только со сверстниками, но и между педагогом и ребёнком, развивает чувство внутреннего контроля, раскрывает новые творческие способности, повышает самооценку ребенка.

Развитие коммуникативных качеств личности ребенка в дошкольном возрасте это многогранный процесс, представляющий сложную, целостную систему со своей динамикой развития и внутренней структурой. Взаимоотношения между дошкольниками так же очень сложны, противоречивы, порой не всегда понятны.

Ведущей деятельностью для детей (в особенности в дошкольном возрасте) является игра. Игры, как правило построены на контакте, общении, поэтому общение становится их частью и условием. Музыкальное искусство имеет особую способность положительно влиять на все сферы развития детей, и в частности на детей дошкольного возраста. Музыка может помочь дошкольникам понимать элементы, связанные с героями или определенным сюжетом. Также она положительно настраивает детей и дает мотивацию для самостоятельной творческой деятельности.

Приобщение дошкольников к музыке в игре - неотъемлемая часть музыкального развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они показывают ребенку возможность применения полученных знаний в жизненной практике. Игровое действие помогает детям слышать, сравнивать и различать настроение, образы,

которые музыка передает, подталкивая детей к более активной игровой позиции.

Этап констатирующего эксперимента, в процессе практической деятельности, выявил проблемы межличностных взаимоотношений среди детей группы, низкий уровень активности и инициативности ребят в игровой деятельности, эмоциональную напряженность и нестабильность.

В ходе дальнейшей работы, которая была направлена на улучшение психологического климата в группе, снятие коммуникативных барьеров, эмоционального состояния детей с помощью проведения тренинговых занятий, использования серии музыкально-коммуникативных игр, цель которых - всестороннее развитие личности ребёнка, развитие коммуникативных качеств, установление контакта в различных ситуациях общения, развитие навыков общения, а также улучшение взаимоотношений в группе, активизация слухового внимания, самопознания, развитие творческих способностей детей.

Каждый этап экспериментального исследования были отображен в диаграммах и таблицах. Выводы после завершающего этапа были сделаны на основании результатов, полученных при тестировании, наблюдении, а так же индивидуальной беседы с воспитателем группы.

Важно подчеркнуть, что положительное прохождение каждого возрастного периода - это залог дальнейшего гармоничного развития личности. Особое внимание нужно уделять формированию и развитию коммуникативных качеств, что в дальнейшем даст возможность дошкольнику реализовать потребности общения, как со сверстниками, так и со взрослыми, а грамотно выстроенная работа, направленная на развитие коммуникативных качеств и эмоционально-чувственной сферы внутренней сферы ребенка, дает положительный результат. Делая вывод о проведенной работе в ходе исследования, что поставленные нами цели и задачи исследования были реализованы и решены полностью.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.М., Зарубежная социальная психология XX столетия: Теоретические подходы [Текст] / Н.Н. Богомолова, Л.А. Петровская - М.: Просвещение, 2011, с.75.
2. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников: Детский сад [Текст] / Т.И. Бабаева. – М.: Просвящение, 2011, № 1.
3. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник. [Текст] / З.А. Михайлова. - СПб.: Детство-пресс, 2012.
4. Бубнова, О.Б. Использование коммуникативных танцев в музыкально-ритмической деятельности младших школьников. [Текст] / О.Б. Бубнова // Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. – М.: Баласс, 2009. № 1.
5. Булычева А.И. Диагностика готовности ребенка к школе. [Текст] Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.С Варенцова, Н.Е. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Буренина А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей. [Текст] / А.И. Буренина // Журнал Музыкальная палитра. - СПб. 2004. 35 с.
7. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. [Текст] / Э.Г Пилюгина, Н.Б. Венгер. - М.: Просвящение, 2012.
8. Венгер Л.А. Психология [Текст] / В.С. Мухина - М.: Просвещение. 2013.
9. Волков Б.С. Детская психология. [Текст] / Н.В. Волкова - М.: Просвящение, 2014, с. 294.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Просвещение, 2011, с. 96.

11. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: учебное пособие [Текст] / Л.Н. Галигузова. - М.: Просвещение, 2005.44 с.
12. Гришина Г. Н. Любимые детские игры. [Текст] / Г.Н. Гришина. - М.: Просвещение., 2010.
13. Громова Е.В. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. [Текст] / Е.В. Громова // Практический журнал. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения № 5. 2010.
14. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.А. Еник, Л.А. Пенькова. - М.: Центр педагогического образования.2013.
15. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 2014.
16. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М. : Просвещение.2011.
17. Иовлева Т.Е. Особенности становления межличностного взаимодействия в дошкольном возрасте [Текст] / Т.Е. Иовлева. - М., 2012.
18. Калинина Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р.Р. Калинина - СПб: Речь, 2013. с.144.
19. Ключева Н.В. Общение: дети 5-12 лет [Текст] / Н.В. Ключева - М., 2012.
20. Когут А.А. К вопросу диагностики коммуникативной деятельности старших дошкольников [Текст] / А.А. Когут // Журнал Человек и образование №4, 2012.
21. Коломинский, Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника [Текст] / Е.А. Панько. - М.: Просвещение , 2011.
22. Куликова О. Л. Развитие коммуникативных умений дошкольников в музыкально – игровой деятельности [Текст] / О.Л. Куликова // Журнал Ярославский педагогический вестник- 2011 - № 1- Том 2 (Психолого-педагогические науки)

23. Куприна, Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей [Текст] / Н.Г. Куприна. - Уральский Государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2002 г.
24. Леонтьев А. А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2010.
25. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина. – Спб., Питер, 1997.
26. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза и общение[Текст] / М.И. Лисина. – Спб., Питер, 1997.
27. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. [Текст] / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 2002
28. Лисина, М.И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное [Текст] / М.И. Лисина. – М., 2013.
29. Литовкина А.В., Еремина О.Н., Хайминова А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста: Молодой ученый. №21. 2015.
30. Лозован Л.Я. Формирование коммуникативных умений младших школьников [Текст] / Л.Я. Лозован. – М.: Просвещение, 2011.
31. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д.В. Менджерицкая. - М., 2013.
32. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд. М., 2012.
33. . Минский, Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - [Текст] / Е.М. Минский - М.: Просвещение, 1987.
34. Никитин, Б.П. Развивающие игры. - 2-е изд. [Текст] / Б.П. Никитин - М.: Педагогика, 1985.
35. Павлова, Л.Н., Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Павлова - М.: Мозаика-Синтез, 2000.

36. Павлова, Л.Н., Волосова, Е.Б., Пилюгина, Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Павлова, Е.Б. Волосова, Э.Г. Пилюгина - М.: Мозаика-Синтез, 2002.
37. Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности [Электронный ресурс] URL.: <http://pedsovet.org.ru>.
38. Пиаже Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже. - М.: Просвещение, 2011.с.586.
40. Радынова, О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. [Текст] / О. Радынова - М.: Педагогика, 1990.С. 3.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, Т.2., [Текст] / С.Л. Рубинштейн - М.: Педагогика, 1989.
42. Смирнова Е.О. Современные пятилетние дети: особенности игры и психического развития [Текст] / О. Гударева. - М.: Просвящение, 2013.
43. Смирнова Е.О. Конфликтные дети [Текст] / В.М. Холмогорова. - М.: Эксмо, 2010. с.176.
44. Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности. [Текст] / А.С. Спиваковская. - М.: Просвещение, 2011.
45. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2012.
46. Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности [Текст] / А.С. Спиваковская. М.: Просвещение, 2011.
47. Снегирева Л.А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников [Текст] / А.С. Спиваковская, Методические рекомендации. - М., 2012.
48. Терентьева, Н.А. Программа «Музыка». Музыкально-эстетическое воспитание". [Текст] / Н.А. Терентьева - М: Просвещение, 1994.
49. Урунтаева Г.А. , Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение, 2013.

50. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей [Текст] / А.П. Усова // Журнал Дошкольное воспитание. №7, 2011. с.322.
51. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. [Текст] / Афонькина Ю.А. - М.: Просвещение, 2013.
52. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей: Дошкольное воспитание. [Текст] – М.: Просвещение, 1976.
53. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов - Санкт-Петербург, 2000.
54. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников [Текст] – Практический журнал, № 9, 2014.
55. Эльконин, Д.Б. Психология игры. [Текст] / Д.Б. Эльконин - М.: Педагогика, 1978.

Структура коммуникативных умений

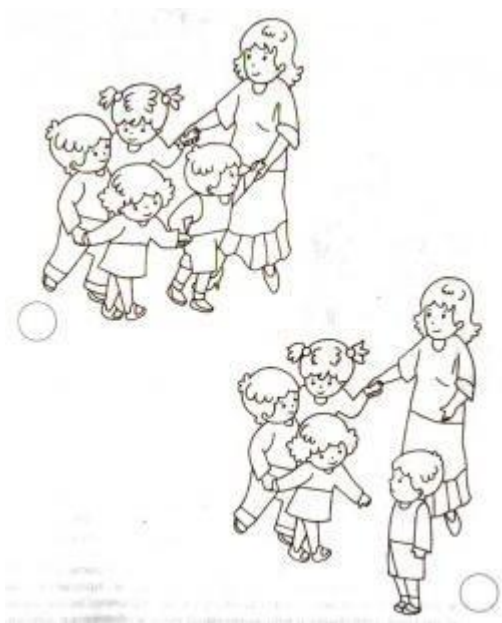
Компоненты коммуникативных умений	Параметры, определяющие сущность компонента	Эмпирически измеряемые показатели параметра
Информационно - коммуникативный	- умение принимать информацию; - умение передавать информацию.	- внимание к сообщениям воспитателя; - внимание к сообщениям товарища; - умение выразить мысль, намерение; - полнота сообщения.
Интерактивный	- умение взаимодействовать с партнером; - готовность к взаимодействию; - адаптированность в коллективе.	- совместное планирование предстоящего дела; - ориентация на партнера (партнерство); - отсутствие конфликтов; - умение ориентироваться в ситуации общения; - социовалентность; - удовлетворенность в общении; - отсутствие симптомокомплекса дезадаптации.
Перцептивный	- восприятие другого; - восприятие межличностных отношений.	- понимание отношения другого к себе; - понимание эмоционального состояния другого; - понимание эмоций; - представления о сущности общения; - значимость для человека данных отношений; - способность к выделению личностных характеристик партнера.

Методика контекстного общения со взрослым

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3. На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?



Методика «Да и нет не говорите» Е. Е. Кравцовой

1. Как тебя зовут?*
2. Ты мальчик или девочка?*
3. Ты ходишь в школу?
4. Ты любишь мороженое?
5. Ты видел синее мороженое?
6. Мороженое горькое?
7. Ночью солнце светит?
8. На тебе надето платье (брюки) (называется предмет одежды, который не надет на ребенка)?
9. Зимой трава растет?
10. Трава красная?
11. С кем ты живешь?*
12. Твой папа любит играть в куклы?
13. Ты умеешь ходить по потолку?
14. А летать умеешь?
15. Тебя зовут..... (неверное имя)?
16. Ты любишь ходить к врачу?
17. Какого цвета халаты у врачей?*
18. Доктор стрижет детей?
19. Ты любишь слушать сказки?
20. Какие сказки ты любишь?*
21. Бармалей очень добрый?
22. А Баба-Яга добрая?
23. Кошка боится мышки?
24. Ты сейчас спишь?
25. Коровы по небу летают?

Приложение 4

Результаты по схеме наблюдения Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой

№	Ф.И.	Показатели		
		Инициативность	Чувствительность к воздействию сверстника	Преобладающий эмоциональный фон
1	Алёна А.	2	2	позитивный
2	Алина Т.	2	1	Нейтрально-деловой
3	Алиса М.	2	3	позитивный
4	Антон Б.	1	2	Нейтрально-деловой
5	Антон Г.	2	2	позитивный
6	Антон Д.	2	2	позитивный
7	Аня Б.	3	3	позитивный
8	Аня Т.	2	3	позитивный
9	Арина С.	2	2	позитивный
10	Артем Н.	0	1	негативный
11	Валя И.	1	2	Нейтрально-деловой
12	Ваня К.	1	2	Нейтрально-деловой
13	Ваня Х.	2	3	позитивный
14	Вова М.	1	2	Нейтрально-деловой
15	Данил К.	3	3	позитивный
16	Данил Ш.	1	2	позитивный
17	Даша С.	3	2	позитивный
18	Дима К.	2	2	позитивный
19	Женя З.	1	0	Нейтрально-деловой
20	Карина В.	1	2	позитивный
21	Катя Е.	2	2	позитивный
22	Катя К.	2	3	позитивный
23	Коля М.	3	3	позитивный
24	Лиза С.	2	3	позитивный
25	Максим Г.	1	0	Негативный

Приложение 5

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике
«Рукавички» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

№	Ф.И.	Уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества
1	Алёна А.	Высокий
2	Алина Т.	Средний
3	Алиса М.	Высокий
4	Антон Б.	Средний
5	Антон Г.	Высокий
6	Антон Д.	Высокий
7	Аня Б.	Высокий
8	Аня Т.	Высокий
9	Арина С.	Высокий
10	Артем Н.	Низкий
11	Ваня И.	Средний
12	Ваня К.	Средний
13	Ваня Х.	Высокий
14	Вова М.	Средний
15	Данил К.	Высокий
16	Даша К.	Средний
17	Даша С.	Высокий
18	Дима К.	Средний
19	Женя З.	Средний
20	Карина В.	Средний
21	Катя Е.	Высокий
22	Катя К.	Высокий
23	Коля М.	Высокий
24	Лиза С.	Высокий
25	Максим Г.	Низкий

Приложение 6

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по
методике контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой

№	Ф.И.	Балл	Уровень
1	Алёна А.	3	Высокий
2	Алина Т.	2	Средний
3	Алиса М.	3	Высокий
4	Антон Б.	2	Средний
5	Антон Г.	3	Высокий
6	Антон Д.	3	Высокий
7	Аня Б.	3	Высокий
8	Аня Т.	3	Высокий
9	Арина С.	3	Высокий
10	Артем Н.	1	Низкий
11	Ваня И.	2	Средний
12	Ваня К.	2	Средний
13	Ваня Х.	3	Высокий
14	Вова М.	2	Средний
15	Данил К.	3	Высокий
16	Даша К.	2	Средний
17	Даша С.	3	Высокий
18	Дима К.	3	Высокий
19	Женя З.	1	Низкий
20	Карина В.	2	Средний
21	Катя Е.	3	Высокий
22	Катя К.	3	Высокий
23	Коля М.	3	Высокий
24	Лиза С.	3	Высокий
25	Максим Г.	1	Низкий

Приложение 7

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике «Да и нет, не говорите» Е.Е. Кравцовой

№	Ф.И.	Уровень
1	Алёна А.	Средний
2	Алина Т.	Средний
3	Алиса М.	Высокий
4	Антон Б.	Низкий
5	Антон Г.	Средний
6	Антон Д.	Средний
7	Аня Б.	Высокий
8	Аня Т.	Средний
9	Арина С.	Средний
10	Артем Н.	Низкий
11	Ваня И.	Низкий
12	Ваня К.	Средний
13	Ваня Х.	Средний
14	Вова М.	Низкий
15	Данил К.	Высокий
16	Даша К.	Средний
17	Даша С.	Высокий
18	Дима К.	Средний
19	Женя З.	Низкий
20	Карина В.	Низкий
21	Катя К.	Средний
22	Катя Н.	Средний
23	Коля М.	Высокий
24	Лиза С.	Средний
25	Максим Г.	Низкий

Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие

Кто что услышит?

Цель: Развивать слуховое внимание, пополнять активный словарь, развивать фразовую речь.

Оборудование: Ширма, колокольчик, бубен, молоточек, «шумелка», барабан и т.п.

Ход: Воспитатель за ширмой по очереди издает звуки выше перечисленными предметами и предлагает детям отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребенок мог их угадать.

Солнце или дождик?

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно различному звучанию бубна.

Оборудование: Бубен, картинки с изображением прогулки детей при ярком солнце и убегающих от дождя.

Ход: Воспитатель говорит: «Сейчас мы пойдем на прогулку. Дождя нет, светит солнышко. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Если начнется дождь, я буду в бубен стучать, а ты, услышав стук, беги в дом. Слушай внимательно, когда бубен звенит, а когда я буду стучать в него». Можно повторять игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

Где позвонили?

Цель: Развивать направленность слухового внимания, умение определять направление звука, ориентироваться в пространстве.

Оборудование: Колокольчик.

Ход: Ребенок закрывает глаза, а воспитатель тихо встает в стороне от него (слева, справа, сзади) и звенит в колокольчик. Ребенок, не открывая глаза, должен указать направление, откуда доносится звук. Если малыш ошибается, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4 - 5 раз. Необходимо

следить, чтобы ребенок не открывал глаза. Указывая направление звука, он должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

Угадай, на чем играю

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

Оборудование: Барабан, бубен, дудочка и др.

Ход: Воспитатель поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Когда воспитатель убедится, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки убирает за ширму. Воспитатель повторяет там игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна».

Игры, способствующие развитию доброжелательного микроклимата в группе

Цель этих игр: учить детей находить, показывать и, по возможности, произносить имена сверстников и сотрудников группы, воспитывать дружелюбие и желание играть друг с другом. Развивать общительность и хорошие взаимоотношения с окружающими людьми. Вызвать положительные эмоции.

Покажи, кого назову

Ход: Дети сидят на ковре или просто играют. Воспитатель спрашивает у малыша: «Где Света? (Лиза, Илья и т.д.)». Ребенок указывает на того, кого назвали. Воспитатель просит малыша повторить: «Это Света. Скажи - Света». Игра повторяется.

Кто это?

Ход: Воспитатели просят ребенка назвать свое имя; сказать, как зовут того или иного малыша. Если ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему и просит малыша повторить. В ходе игры воспитатель обязательно сопровождает свою речь жестами, дотрагиваясь ладонью до того, чье имя нужно назвать.

Сделай как я

Ход: Воспитатель говорит малышу: «Я взяла Лизу за руку. Сделай как я». Добивается, чтобы малыш повторил просьбу, делая акцент на то, что это Ваня. Или: «Я обнимаю Лизу, она хорошая девочка. Сделай как я»; «Я дала машинку Ване. Сделай как я» и т.п.

Давай познакомимся

Оборудование: Игрушечный гномик или другая игрушка, мяч.

Ход: Воспитатель говорит: «К нам в гости пришел гномик (дети его рассматривают). Давайте с ним познакомимся и назовем ему наши имена». Дети вместе с воспитателем садятся на ковер в кружок, гномик стоит в

середине. Воспитатель катает мяч каждому ребенку и говорит, называя имя каждого, например: «Алена с нами в группе». Дети по-возможности повторяют.

Кружок

Оборудование: Игрушечный гномик или другая игрушка.

Ход: Воспитатель говорит: «Давайте покажем гномику, как мы любим друг друга». Дети вместе с воспитателем становятся в круг, берутся за руки. Один ребенок становится в центр круга. Воспитатель говорит ребенку, стоящему в кругу: «Мы любим тебя, Руслана!», тесно сужая кружок в круг девочки (дети, по возможности, повторяют). Затем в центр круга становится другой ребенок и игра повторяется.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Организационно-педагогические условия развития коммуникативных качеств у дошкольников в музыкально-игровой деятельности»

Студента Макаровой Екатерины Дмитриевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Макарова Екатерина Дмитриевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ


Выпускная квалификационная работа студента Макаровой Екатерины Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



С.Т. Погорелов



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Макарова Екатерина Дмитриевна
Факультет, кафедра, номер группы Кафедра теории и методики
воспитания культуры творчества БУ-572
Название работы Организационно-педагогические условия
развития коммуникативных качеств в музонально-
игровой деятельности
Процент оригинальности 68,9%

Дата 18.02.2019

Ответственный в
подразделении

[Подпись]
(подпись)

А.А. Сидорова
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 17.02.2019

Ответственный в
подразделении

[Подпись]
(подпись)

С.М. Тюриков
(ФИО)

